

## **ENTRE LES CORPS**

### **LA RELATION A L'AUTRE A TRAVERS PORTÉS ET JEUX ACROBATIQUES**

*Ateliers et stages menés par Un loup pour l'homme*

#### **Préambule:**

Depuis sa fondation, la compagnie de cirque Un loup pour l'homme mène des interventions pédagogiques développées en parallèle de son activité principale de recherche, de création et de diffusion de spectacles. Cette activité naît de la conviction que le rôle actif de l'artiste ne se cantonne pas aux strictes limites de la piste, mais que le rapport au public, aux personnes se prolonge aussi par ce genre de rencontre, discussions, ateliers. Il importe que les membres d'une société puissent rencontrer et dialoguer avec leurs artistes, et l'un des meilleurs échanges possibles est celui qui se crée autour de leur pratique artistique même. Un loup pour l'homme a donc choisi d'investir ces espaces en proposant une démarche proche de la vision artistique qu'elle défend, pour ne pas se transformer à l'occasion en simple prestataire d'heures d'action culturelle plus ou moins définie. Tout acrobates que nous soyons, il ne s'agit donc pas simplement de transmettre des figures accessibles à tel ou tel public, mais de poursuivre en atelier, avec la même exigence, la recherche de sens et l'aventure de relations humaines qu'est notre travail autour des portés acrobatiques.

#### **Les stages :**

Les ateliers que nous donnons sont en lien avec les notions développées lors des créations de la compagnie. Ils ont pour but de partager le fruit de nos recherches, mais aussi de les prolonger.

Lors de ces stages, nous proposons ainsi dans un premier temps des exercices physiques adaptés, axés sur la relation spécifique à l'autre dans un duo de portés, afin de familiariser le groupe avec notre univers physique, et de lui proposer plusieurs pistes de travail.

Développer la confiance en soi et dans le partenaire, oser s'abandonner, apprendre à donner son poids, assumer la responsabilité d'une autre personne... Tels sont les intérêts de l'approche développée, au-delà d'un simple apprentissage des portés acrobatiques.

#### **Trois axes de travail sont privilégiés :**

##### **\* MARCHE SUR LE CORPS :**

Trouver ses appuis sur le corps du partenaire dans diverses postures, oser donner son poids / oser recevoir le poids.

##### **\* GRIMPER SUR LE CORPS**

##### **\* POIDS / CONTREPOIDS, ARCHITECTURES PHYSIQUES :**

Sortir de la verticale, s'appuyer sur l'autre, trouver un équilibre à 2, en pression ou traction. Tenir debout ensemble.

Bâtir des formes, statiques ou mouvantes. Oser, en dehors de tout carcan gymnique, de nouvelles architectures des corps.

##### **\* CONFIANCE :**

Développer la confiance en soi et l'autre, jouer avec ses peurs, les déjouer..  
Travail en aveugle